

du 7 au 30 juillet 2016

à

15 h 45

Silvia Lenzi
chante
Une vie..
(mode d'emploi)

Textes

Émile Brami

Musiques - Chant - Violoncelle...

Silvia Lenzi

Clarinettes

Étienne Lamaison

Percussions

Bruno Grare

Mise en scène

Ivan Morane



Le Petit Louvre / salle Van Gogh

23 rue Saint-Agricol

Réservations

et ventes par téléphone au : **04 32 76 02 79**

Vente en ligne sur le site theatre-petit-louvre.fr

Magasins FNAC, Carrefour – 0892 68 36 22 (0,34€/min)

Création

«Émile Brami m’a entendu chanter, et a lancé presque comme une plaisanterie :

«Je vais t’écrire des textes de chansons !». Il m’a écrit un texte, puis deux, puis six... Je les ai lus, et ce fut le coup de foudre ! Pour la première fois de ma vie, j’ai senti une profonde nécessité de porter des textes à la scène, de les faire entendre à ma manière, juste pour transmettre ces textes au public. C’était comme si cela venait de moi. J’ai même ressenti que si je savais écrire des chansons, c’est exactement ce que j’aurai écrit ! J’ai alors composé les musiques ; et avec beaucoup de plaisir. Il m’a même semblé que c’était facile... et l’idée d’*Une Vie...(mode d’emploi)* est née.»

Silvia Lenzi,
compositeur

«Nous nous sommes rapidement retrouvés avec une quinzaine de chansons, parlant de tout et de rien, de joie, d’espoir, de déceptions, d’amourettes heureuses ou malheureuses, de révoltes devant l’injustice, des ridicules de notre monde, et de son côté tragique. De la vie en un mot.»

Émile Brami,
auteur

Note d'intention

Une Vie... (mode d'emploi) est un spectacle de chansons qui, bien que n'ayant aucun rapport avec le roman quasiment éponyme de Georges Perec, s'en inspire dans la construction par « tranches de vie » apparemment sans rapports entre elles, et pourtant reliées grâce aux textes magnifiques de l'écrivain Émile Brami.

Silvia Lenzi, avec deux musiciens à ses côtés, fait donc, dans ce spectacle, une sorte de voyage dans « une » vie, patchwork d'existences diverses, qui – comme chez Perec – ont leur unité et leur cohérence. Poèmes d'amour, instants de vie, portraits acides de notre drôle de société...

Silvia Lenzi a composé toutes les musiques, et les arrangements sont écrits avec ses compagnons de route depuis 20 ans, le clarinettiste Étienne Lamaison et le percussionniste Bruno Grare. Ils ont demandé au comédien et metteur en scène Ivan Morane de théâtraliser ce tour de chant afin que les liens constituant cette « VIE » en deviennent « le mode d'emploi... ».

Biographies



Silvia Lenzi, chanteuse, musicienne et compositrice

Silvia Lenzi est violoncelliste et gambiste depuis toujours. Elle joue avec plusieurs ensembles de musique contemporaine et musique ancienne tels que l'ensemble 2E2M, ensemble T M +, Ars Nova, Lacrimae Consort, la Grande Ecurie et la chambre du Roy... Elle fait partie du trio Fanny Hensel et de l'Ensemble Zellig. Elle a joué dans de prestigieux festivals et salles tels que le Festival Présences à Radio-France, Musica à Strasbourg, le GMEM à Marseille, la Cité de la Musique à Paris, le Theatre du Chatelet, le Centquatre, ainsi qu'en Chine, aux Usa, en Equateur, Colombie, Mexique...

Aimant les chemins de traverse, Silvia Lenzi s'invente toujours de nouvelles aventures pour enrichir son parcours. Au théâtre, sa rencontre avec Emile Brami sur la pièce *Céline /Proust une rencontre?* est à l'origine de sa nouvelle création, *Une Vie... (mode d'emploi)* où elle ajoute désormais le chant à ses talents.



Émile Brami, auteur

Après s'être essayé à la peinture et avoir été professeur, il a ouvert à Paris rue Bréa, la librairie D'un livre à l'autre qui sera pendant douze ans le rendez-vous des amateurs de Louis-Ferdinand Céline. Éditeur et romancier, nous avons déjà pu découvrir au Petit Louvre son adaption de *Faire danser les alligators sur la flûte de Pan* en 2014 au Chêne Noir et *Céline/Proust, une rencontre?* en 2015 au Petit Louvre. C'est d'ailleurs à l'occasion de cette pièce qu'il découvre Silvia Lenzi et décide de lui écrire plusieurs chansons qui initieront la création du spectacle *Une Vie... (mode d'emploi)*

Biographies



Étienne Lamaison, clarinettes

De 1994 à 2004, Etienne Lamaison a participé aux nombreuses activités de l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne comme première clarinette solo. Il est aujourd'hui régulièrement invité par l'Orchestre Symphonique de Bretagne et est devenu professeur au Pont Supérieur de Rennes. Parcourant le monde à travers sa musique, son travail s'étend de la création autour de l'improvisation (musique contemporaine, Jazz, musiques traditionnelles) à la composition en passant par la conception et la réalisation de spectacles de théâtre musical ou avec des plasticiens (marionnettistes).



Bruno Grare, percussions

Percussionniste et tromboniste de formation, Bruno Grare participe à de nombreux spectacles et créations d'orchestres parisiens parmi lesquels l'Ensemble inter-contemporain, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre des concerts Colonnes et l'Ensemble Zellig dans lequel Silvia Lenzi et Étienne Lamaison jouent également. Bruno Grare ne s'en tient pas à un unique répertoire et s'aventure de la musique classique et contemporaine à la chanson française en passant par les comédies musicales : *Cats* en 1991, *Chantons sous la pluie* en 2001, il est aussi, et depuis plus de 20 ans, musicien, compositeur et arrangeur pour la chanteuse française Juliette.

Biographies



Ivan Morane, metteur en scène

Il a exercé la plupart des métiers du spectacle. De 1970 à 1974, régisseur son, régisseur lumière, régisseur de plateau, régisseur général, comédien et assistant à la mise en scène. Il signe en 1974 sa première mise en scène, *Faust* de Goethe. En 1976, sa première mise en scène lyrique, *La Vie Parisienne* d'Offenbach. Il prend en 1978 la direction du Théâtre de Dix Heures à Paris. Sa Compagnie, créée en 1982, s'implante en 1989 au Théâtre de Vanves, et il en devient le directeur en 1993. Directeur de 1996 à 2006 de la Scène nationale d'Albi, il met ensuite en scène plusieurs opéras et spectacles dont *Paroles de Poilus*, *Faire danser les alligators sur la flûte de Pan*, d'Émile Brama d'après la correspondance de Céline avec Denis Lavant, Molière du Seul en scène en 2015. Puis, *Céline/ Proust, une rencontre ?* d'Émile Brama et Mikaël Hirsch, *Du luxe et de l'impuissance* de Jean-Luc Lagarce, *La Chute* d'Albert Camus.

Les Chansons



Découvrir le mini-album

Disponible sur Itunes

	<p>SILVIA LENZI UNE VIE... (mode d'emploi)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Les Jardins du Luxembourg2. High Tech3. 18 mois4. Végan <p><small>Textes : Emile Brani - Musique : Silvia Lenzi Arrangements : Etienne Lamaison, Bruno Grani, Silvia Lenzi</small></p>
---	---

A découvrir aussi sur scène !

Carla Valérie Ségolène - Les sorbets au citron vert - L'écume des jours
- Rue de la soif - Nos utopies - Écrire, peindre ou bien chanter -
Une heure avant d'entrer en scène - Mon enfance italienne - Barbès -
Cassandre en a assez - Que sais tu...

Extraits



HIGH TECH

Je peux me balader
Partout sur la planète
Il suffit de surfer
Sur les flots d'Internet
Et comment me paumer
Mon GPS en main
Entre mon canapé
Et ma salle de bain
Quand je fais des selfies
Je dois soigner mon look
J'ai vingt trois amis
Qui me likent sur Facebook



QUE SAIS TU

Que sais tu du bonheur si tu n'a pas pleuré
En pénétrant un soir dans une chambre vide
Brulé par la douleur comme par un acide
Parce qu'un vieux miroir renvoyait ton reflet



CASSANDRE EN A ASSEZ

Cassandra en a assez d'annoncer des naufrages
Dans la boîte à marins où tapine Apollon
Ce vieux clochard c'était le roi Agamemnon
Arès le valeureux a perdu tout courage
Ulysse voudrait ouvrir une agence de voyage
Et Circé fait la manche en bas du Parthénon

VEGAN

Je suis végétarien jusqu'à la moelle
Que je m'interdis de manger
Pas d'escalope dans la poêle
Rien que des fruits de mon verger



ECRIRE PEINDRE OU BIEN CHANTER

Dieu, brandi comme une prothèse
Par des foules fanatisées
La pauvreté sujet de thèse
Et les enfants prostitués
La politique au Père Lachaise
Très loin du Mur des Fédérés



UNE VIE... (mode d'emploi)

Création 2016 au Théâtre Le Petit Louvre
23 rue Saint-Agricol. 84000 Avignon

   l'occasion du Festival Avignon OFF
Durée : 1h10min
Salle Van Gogh, tous les jours à 15h45
du 7 au 30 juillet 2016

Contacts

Réalités/Compagnie Ivan Morane
22 rue Marcelin Berthelot
94270 Le Kremlin-Bicêtre

Communication - Julie Gortani - 09.83.47.26.49
compagnie.ivan.morane@orange

Disffusion - Luc Chas & Carole Dupré - 06 18 36 38 21
dupre.carole@gmail.com

Création - Silvia Lenzi - 06.63.81.16.19
silviadagamba@gmail.com



Spectacle Une Vie...(mode d'emploi)



Une Vie... (mode d'emploi)



silvialenziblog.wordpress.com

Licence de spectacles : 2 et 3 - 1079544