

NANTERRE
centre ancien

Parade(s)

Festival des
ARTS DE LA RUE

6, 7 & 8 JUIN 2014
SPECTACLES **GRATUITS**



MAIRIE DE NANTERRE

Plus d'infos
Tél. 39 92
www.nanterre.fr

* **TéléFrance**

hauts-de-seine
le théâtre des enfants

le théâtre
des enfants

le théâtre
des enfants

SOMMAIRE

Page 2 : Présentation du festival

Page 3 : Les grands axes

Pages 4-5 : Les créations et coproductions 2014

Pages 6-15 : Les compagnies programmées

- pages 6 -7 / Théâtre de rue

1 Watt (Cie) / *Be Claude*
Action d'espace / François Rascalou (Cie) /
Les fils des hommes
Anne-Sybille Couvert / *Attifa de Yambolé*
Annibal & ses Éléphants / *La BIP*
C.I.A / *Rue Jean Jaurès (Il n'est pas mort)*
Djinko (Cie) / *Trésor(s) Public*
Escale (Cie) / *D'un souffle tu chavires*
Goulus (Les) / *The Last Race*
Théâtre du bout du monde / *L'âne à chroniques*

- pages 8-10 / Cirque et formes circassiennes

Colporteurs (Les) / *Les étoiles - Le chas du violon*
Filet d'air (Cie le) / *Ekilibr(s)*
Five Foot Fingers (The) / *En éventail*
Krilati (Cie les) / *J'arrive,*
Gromic (Espagne) / *The Magomic show**
Noctambules (Les) / *Ateliers**
Pakipaya (Cie) (Belgique) / *Shake Shake Shake**
Phare Ponleu Selpak (Cambodge) / *Sokha*
Rasoterra (Cie) (Belgique) / *La Baleine volante**
Sakunoki (Japon)
Stefano Di Renzo (Gde-Bretagne/Italie) /
On my way
Un de ces 4 (Cie) / *Les Insubmersibles**

- page 10 / Danse

Auguste-Bienvenue (Cie) (Burkina Faso) / *Zouhan*
Etre'Ange (Cie) / *Mutations*
Frichti Concept / *IC#6*
Mastoc Production (Cie) / *Dis le moi...*

* Spectacle destiné au jeune public

- pages 11-12 / Spectacles musicaux

Banquettes Arrières (Les) (Belgique)
Clandestines (Les) / *Loin Lontano*
Dé à coudre (Cie le) / *Les Cacofilles*
Décor Sonore (Cie) / *Urbaphonix*
Dernière Minute (Cie de la) / *Tempo Majeur*
Fanfare Casbah
Leonor Stirman / *Panier Piano*
Joe Sature et ses joyeux osselets (Cie) / *Only You*
Non-Négociable (Cie) / *Happy Together*
Qualité Street (Cie) / *La fleur au fusil**
Thank you for coming (Cie) (Belgique) /
Boudin et chansons

- pages 13-14 / Installations et entresorts

1 Watt (Cie) / *Beau travail*
Clair de Lune Théâtre (Belgique) / *Cyclo Théâtre*
Deuxième Groupe d'Intervention / *On écrit sur tout ce qui bouge!*
Écarquillée (L') / *La foire aux articulés**
Laforaine (Cie) / jeux et scénographie du festival*
Ola Szostak & Willemijn Schellekens (Pays-Bas)
La table des pensées
Quatre Saisons (Cie des) (Belgique) / *Ptit Manège fait main**
Sienta la Cabeza (Espagne)
Tristan Kruithof (Pays-Bas) / *Scubabianchi **

- pages 14-15 / Marionnettes et théâtre d'objets

Aïe Aïe Aïe (Collectif) / *Ma biche et mon lapin*
Éclats de Lune (Cie) (Maroc) / *Karakiz**
Elvis Alatac (Cie) / *Il y a quelque chose de pourri, variation hamlétique*
Grandes Personnes (Les) / *La Bascule*
K Maïeu (Cie) / *Sens Girafoire**
Kouka (Burkina Faso) / *Zongo, guignol d'Afrique**
Teatro Golondrino / *Les pérégrinations de Jojo Golendrini*

PARADE(S)

Le Festival des arts de la rue de Nanterre, Parade(s), vous convie les 6, 7 et 8 juin 2014 dans le vieux centre de la ville.

Pour cette 25^{ème} édition, plus de cinquante compagnies venues du monde entier vous donnent rendez-vous pour découvrir leurs spectacles (cirque, théâtre, danse, musique...) aux univers poétiques, engagés, oniriques ou décalés.

**Venez partager cette grande fête des arts de la rue, fédératrice et conviviale.
Laissez-vous surprendre et émerveiller !**

**Parade(s) est un festival gratuit et accessible à tous.
Nous vous donnons rendez-vous le vendredi 6 juin dès 19h !**

ACCÈS



A

(de Paris) Direction Saint-Germain-en-Laye, arrêt Nanterre-ville, sortie rue Maurice-Thorez.

En voiture (de Paris) Porte Maillot, suivre RN 13 direction Rueil-Malmaison. A la Place de La Boule, suivre Nanterre-Centre.

CONTACT FESTIVAL

Direction artistique du festival Parade(s) : Mireille Odéna / parades@mairie-nanterre.fr

CONTACT PRESSE

Catherine Guizard - La Strada & Cies - 06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

**Toute l'actualité du festival sur :
www.nanterre.fr (rubrique « culture ») et sur Facebook (parades Nanterre)**

**Renseignements
Tél. : 39 92**

CRÉDITS PHOTOS

1 Watt © Clément Puig, 4 Saisons © 4 Saisons (Cie des), Action d'Espace / François Rascalou © Jean-Michel Coubart, Aïe Aïe Aïe © Grimm, Anne-Sybille Couvert © Veronique Hallard, Banquettes arrières © Guerg, C.I.A © Caradeumsoboles/caradeumsoboles.over-blog.com, Pakipaya ©Spic-tacle, Qualité street © Qualité street (Cie), Clair de Lune Théâtre © Clair de lune théâtre, Clandestines © Bart Kootstra, Décor sonore © Décor sonore, Dernière Minute © La dernière Minute, Ecarquillée © T.Florin-Charleville, Eclats de Lune © Takahiro Umeda, Elvis Alatac © Elvis Alatac (Cie, Escale © Bernard Duret, Etre'ange © Noémie Dubois, Filet d'air © Lucie Mahe, Five foot fingers © Gill Ou, Frichti Concept © Frichti Concept, Goulus © Les Goulus, Grandes Personnes © Les Grandes Personnes, Gromic © Manel Sala «Ulls», Joe Sature et ses joyeux osselets © Sylvain Guichard, K Maïeu © L.Fougereux, Krilati © Stefano Borghi, Laforraine © Laforraine, Léonor Stirman © Stéphane Loubray, Mastoc production © Vincent Vanhecke, Phare Ponleu Selpak © Régis Binard, Rasoterra © Gorgio Bacci, Sienta la Cabeza © Sienta la Cabeza, Stefano Di Renzo © Silvia Cruz, Teatro Golondrino © Jesse Levison, Thank you for coming © Thank you for coming, Tristan Kruithof © Tristan Kruithof.

LES GRANDS AXES

En amont du festival :

Les ateliers

- La Cie Laforaine dirigée par Eric Brossier et Linda Hede imagine l'habillage du centre-ville. Environ 400 nanterriens (adultes et enfants) s'associent à ce projet et participent à la construction de certains éléments dans des ateliers à partir du mois d'avril.

- Le collectif Éclats de Lune du Maroc anime un atelier de construction de marionnettes avec un groupe de 20 enfants d'un centre de loisirs. Ils seront également initiés à la manipulation et déambuleront avec les artistes et les marionnettes géantes Karakiz samedi 7 juin.

- La Cie de la Dernière Minute, dite la DM, crée une parade citoyenne. Un concert urbain où sept percussionnistes accompagnés de musiciens et danseurs amateurs font sonner les rues et proposent aux habitants de vivre une rencontre musicale unique. Sur son char de percussions, elle propose une déambulation dans la ville inspirée des sites traversés.

Les spectacles

- *O temps d'O* de la Cie Barolosolo, spectacle de cirque sur le thème de l'eau, sera présenté le samedi 5 avril à 15h30 à la Maison de la musique dans le cadre de la saison jeune public.

- La Cie Le Filet d'air présente *Mishkine*, spectacle de cirque tout public, les mardi 20 et mercredi 21 mai aux Arènes de Nanterre.

Parade(s) ouvert sur le monde

Parade(s) soutient « Rendez-vous chez nous » au Burkina Faso

Pour la quatrième année consécutive, nous accompagnons la formation de jeunes circassiens burkinabè. Cette année, 3 groupes de jeunes acrobates ont travaillé durant deux sessions avec Hugues Delforges (Cie Les Sanglés). Pour la première fois, nous coproduisons avec le festival «Rendez-vous chez nous», un spectacle : *Démocratie I love you*, une création d'Evelyne Fagnen et de Tartare avec des comédiens burkinabè. Cette farce sur le thème de la citoyenneté a été présentée en exclusivité en février 2014 au Burkina Faso et sera programmée pour l'édition 2015 de Parade(s).

Le Japon

Depuis de nombreuses années, nous tissons des liens avec les artistes japonais. Chaque année, une compagnie se produit pour la première fois en France durant le festival. En retour, des artistes programmés à Parade(s) vont se produire au Japon.

Parade(s) pour les plus jeunes

La piste des enfants est un espace calme dédié particulièrement aux plus petits. Sur place : les ateliers cirque des Noctambules, fidèle partenaire du festival, un manège, des spectacles, des jeux et de quoi grignoter et se rafraîchir... Afin de soulager les petites jambes, un petit train assure la navette avec le cœur du festival.

Graines de programmeur...

Depuis quelques années, des enfants de Nanterre (6-12 ans) assistent au festival «Chalon dans la rue». Ils ont pour mission de repérer un spectacle qui sera programmé durant Parade(s). Tout au long de l'année, des rencontres avec des artistes sont organisées. Ils assistent également à des répétitions afin de mieux comprendre le processus de création d'un spectacle de rue. Cette année, ils ont choisi : Les Banquettes Arrières.

Eteignez vos portables

Ce dispositif d'éducation artistique et culturelle du Conseil général des Hauts-de-Seine offre aux collégiens la possibilité de fréquenter les lieux culturels du département et de se confronter aux œuvres qui y sont programmées, des rencontres en milieu scolaire accompagnent ses sorties. Floriane Gaber, journaliste et auteure, spécialiste des arts de la rue présentera aux classes concernées les différentes esthétiques des arts de la rue en faisant le lien avec l'histoire des représentations en espace public. Ces rencontres prépareront une sortie au festival Parade(s).

Parade(s) pour tous

Depuis six ans, nous imaginons en partenariat avec la mission handicap de la ville de Nanterre et les associations spécialisées des parcours aménagés pour les personnes ayant un handicap sensoriel (non-voyants et malentendants). Notre programme indique les possibilités d'accès à chaque représentation.

Parade(s) : les chiffres clefs

- Année de création : 1990
- Environ 40 000 spectateurs / Participation d'environ 500 amateurs
- Plus de 50 compagnies invitées / 6 créations et 4 coproductions

QUATRE COPRODUCTIONS / CRÉATIONS

LES KRILATI (CIE)

J'arrive,

Cirque

Retour sur la vie d'un jeune homme talentueux, avec pour seules peurs celles d'aimer et d'affronter le monde. Seul face à cette image rassurante et tant aimée de lui même, l'homme va doucement chavirer, divaguer, et plonger petit à petit dans un monde factice et absurde. Ce dialogue aérien va pousser ce personnage étrange hors de lui même. Et si exister c'était oser se jeter dans le monde ? leskrilati.com



LES GRANDES PERSONNES

La Bascule En-Jeu

Théâtre d'objets

Deuxième volet du projet «En-jeu», La Bascule est un rappel des conditions dans lesquelles l'abolition de la peine de mort s'est finalement imposée à la République française en 1981. Les deux comédiens ont recours aux éléments ludiques et populaires que sont les poupées de chiffon, situées à mi-chemin entre l'art et l'artisanat.
www.lesgrandesppersonnes.org



LES GOULUS (CIE)

The Last Race (la dernière course)

Théâtre de rue

Une course folle d'engins mécaniques : des scooters pour «personnes à mobilité réduite» customisés en supers bolides de la lenteur. Un spectacle participatif dans lequel s'affrontent valides et moins-valides. Les trois pilotes valides sont des ex-chauffards, des allumés de la route méchants et inconscients. Les autres les affrontent sur leur terrain et avec leurs engins. Dans ce spectacle, il n'y a pas de place pour la pitié ni pour la compassion vis-à-vis du handicap. Si chacun est l'égal de l'autre, chacun est traité comme un être humain. lesgoulus.com



UN DE CES 4 (CIE)

Les Insubmersibles

Cirque musical burlesque

L'équipage jongle, grimpe au rideau, chante et trompette dans un univers des années 1900. Sous l'estampille d'un cirque musical fêlé et plein d'humour, venez, muni de vos gilets de sauvetage, découvrir ce spectacle «houleux». Le chant et la musique live seront toujours là pour rythmer et donner du jeu à nos deux acolytes ; que ce soit sous forme de défis ou sous forme d'accompagnements musicaux.

CRÉATIONS 2014

C.I.A

Rue Jean Jaurès (*Il n'est pas mort*)

Théâtre de rue

Connaît-on vraiment l'homme et ses engagements et partageons-nous encore pleinement ses valeurs ? Cette création est un projet politique, au sens propre et étymologique du terme, une revisite du passé et une occasion de le confronter au présent.
www.cia-alligator.com



FRICHTI CONCEPT

IC#6

Impromptus chorégraphiques

Ces impromptus chorégraphiques font partager aux danseurs et aux spectateurs une expérience au présent, pour une approche inédite de l'espace public. Sous forme d'improvisations dirigées, entre immersion et représentation, ils nous permettent de (re)voir notre patrimoine commun et de le réinterpréter de manière poétique et décalée. www.frichticoncept.net



RASOTERRA (CIE) (BELGIQUE)

La baleine volante

Cirque

Lancé sur un vélo acrobatique au milieu d'une piste de 10m de diamètre en grande proximité avec le public, ce trio joue avec les codes des corps et de la gravité. Il parvient à donner des ailes aux baleines et à doubler de volume sans prendre de poids. Succombez-vous au « balenisme », l'art de l'absurde, de l'anticonformisme et surtout de la fantaisie ? rasoterra.wix.com



THÉÂTRE DE RUE

1 WATT (CIE)

Be Claude

Circuit logique en 5 sauts



C'est un homme qui lave une vitre. En vérité, c'est peut-être son âme qu'il lave. Il y engage toute son énergie, le voilà bientôt profondément libre, au bord des choses et du monde, en déséquilibre parfait, et naturellement connecté avec l'un des plus grands mystères de la constitution humaine : la part féminine (la PF).

ACTION D'ESPACE / FRANÇOIS RASCALOU (CIE)

Les fils des hommes

Performance, danse et textes

«...Je choisis *Les fils des hommes* de L. Mauvignier à offrir à mon père, roman sur les hommes de la guerre d'Algérie. Mon père a combattu là-bas, et n'en parlera plus. A la lecture, c'est un choc, une épreuve, je me sens pris. Je ne l'offrirai pas. Ce livre interroge la transmission des mémoires de la guerre d'Algérie. D'un regard vers les hommes, nos pères, j'en suis venu à écouter les fils. Quels sens, quelles postures, aujourd'hui pour des «fils de Harkis, Pieds noirs, Appelés, Moudjahidins» ? Que faisons-nous des silences et des histoires ? Comment les fils, aujourd'hui, des deux côtés de la Méditerranée, construisent le présent et l'avenir de ces legs...»



ANNE-SYBILLE COUVERT

raconte Attifa de Yambolé

Conte africain ethnocentrique et décalé

Anne-Sybille Couvert, rentrée «conquise» cet hiver d'un voyage en Afrique, a décidé de s'essayer au conte africain. Conteuse maladroite, elle multiplie les digressions et enchaîne, en toute naïveté et bonne conscience, préjugés et stéréotypes raciaux.

«Conte africain» détourné à la sauce 26000, pour le plaisir d'en rire, mais pas seulement...



ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS

La BIP

Bonimenteurs à vélo

La Brigade d'Intervention Poétique, briseuse d'idées plates, est à l'écoute des spectateurs pour leur délivrer, avec humour et entrain, toutes les informations dont ils ont besoin.

Les Aboyeurs

Bonimenteurs à moteur

En amont du festival, ils sillonnent en camion la ville de Nanterre pour informer les habitants de l'approche de Parade(s)... Avec beaucoup d'humour, ils sauront s'adapter à chaque situation.

C.I.A CREATION 2014

Rue Jean Jaurès (*Il n'est pas mort*)

Théâtre de rue

Connaît-on vraiment l'homme et ses engagements et partageons-nous encore pleinement ses valeurs ? Cette création est un projet politique, au sens propre et étymologique du terme, une revisite du passé et une occasion de le confronter au présent.



DGINKO (CIE) CREATION 2014

Trésor(s) Public

Spectacle mobile et interactif de maquillage et coiffure.

Sorties tout droit de la grisaille du bureau, ces femmes d'affaires vous invitent à prendre place dans leurs fauteuils mobiles. Une équipe dynamique et disponible qui vous donne rendez-vous pour le « grand ravalement de façade ».

ESCALE (CIE)

D'un souffle tu chavires

Conte Gestuel Surréaliste Picturo-musical



Elle vend des mots. Il fait la guerre. Elle est aimée du petit peuple. Il ne supporte plus d'être craint. Elle parcourt le pays. Il rêve d'être élu président. Il lui faut un discours. Elle pourrait l'écrire. Il la fait enlever. Elle tressaille, il chavire. Manipulés par les mécanismes secrets des mots, de l'amour et du pouvoir, les personnages évoluent entre étranges marionnettes et corps chimériques. Un musicien leur insuffle la vie alors qu'ils ne sont que des masques sur un théâtre de tréteau.
D'après *Deux mots* d'Isabel Allende

GOULUS (LES) COPRODUCTION PARADE(S)

The Last Race (la dernière course)

Compétition burlesque

Une course folle d'engins mécaniques : des scooters pour «personnes à mobilité réduite» customisés en supers bolides de la lenteur ! Un spectacle participatif dans lequel s'affrontent valides et moins-valides.

Les trois pilotes valides sont des ex-chauffards, des allumés de la route, méchants et inconscients. Les autres les affrontent sur leur terrain et avec leurs engins.

Dans ce spectacle, il n'y a pas de place pour la pitié ni pour la compassion vis-à-vis du handicap. Si chacun est l'égal de l'autre, chacun est traité comme un être humain, comme un frère.



THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

L'âne à chroniques

Théâtre participatif à partir d'histoires de Nasreddine Hodja

Nasreddine est une sorte de philosophe ridicule, parfois intelligent, mais toujours logique et pertinent. Ses contes ont un caractère universel, ils balayent nos certitudes et réveillent notre perception du monde. Ces petites histoires anachroniques font rire aussi bien les enfants que les adultes.

CIRQUE ET FORMES CIRCASSIENNES

COLPORTEURS (CIE LES)

Les Étoiles - Le chas du violon

Équilibre et poésie

Deux femmes surgissent du public et décident d'escalader cette intrigante « structure étoile ». Malgré quelques essais infructueux elles finissent par la maîtriser parfaitement. On découvre alors le voyage complice d'une mère et de sa fille sur des fils tendus où elles déambulent, en apesanteur, pieds nus, en santiags ou en talons aiguilles. Équilibre fragile porté par le son mélodique du violon, cordes et fils s'entrelacent pour tisser un duo ou se rencontrent humour, tendresse, légèreté.

FILET D'AIR (CIE LE)

Ekilibr(s)

Funambule

Une pièce funambulesque qui explore sous forme chorégraphique les lois de l'équilibre dans les rapports humains. Un moment poétique mené tambour battant, par un musicien avide d'expérience et deux funambules qui se retrouvent, malgré eux, cobayes de ce laboratoire qui ne tient qu'à un fil.



FIVE FOOT FINGERS (THE)

En éventail

Cirque burlesque



Nourris de comédies musicales, de funk et autre Buster Keaton, ces 5 moustachus vous proposent un show «américain». Ils vous embarquent dans une ambiance Broadway-Sur-Marne, mêlant l'esthétique des grands cabarets américains avec la «French Camembert touch». Vous pourrez voir un matador irlandais qui fait des sangles, deux andouilles incontrôlables qui se lancent des couteaux, un moustachu descendu de la lune à l'aide de son mât chinois et un rouquin qui fait de la corde sur de la musique soul.

KRILATI (CIE LES) CREATION 2014 COPRODUCTION PARADE(S)

J'arrive,

Solo enthousiaste et acrobatique

Au cœur de la nuit, un vieil homme égaré se souvient ...Retour sur sa vie de jeune homme talentueux, avec pour seules peurs celles d'aimer et d'affronter le monde. Seul face à une image si rassurante et tant aimée de lui même, l'homme va doucement chavirer, divaguer, et plonger petit à petit dans un monde factice et absurde.



GROMIC (ESPAGNE)

The Magomic Show

Clown et magie



Un clochard... Un public... Une réunion.

Une comédie visuelle où la simplicité devient magique. Réalisée par Gromic et... Le public qui l'accompagne !

Une comédie inspirée par le monde de la magie et l'art du clown.

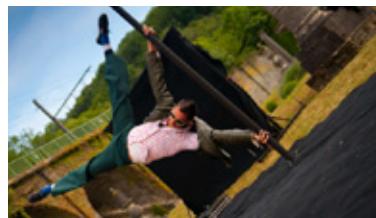
NOCTAMBULES (CIE LES) Ateliers

Les Noctambules animent des ateliers de cirque pour les enfants à partir de 7 ans. L'occasion de s'initier au jonglage et à d'autres disciplines circassiennes...

PAKIPAYA (CIE) (ESPAGNE)

Shake, Shake, Shake

Cirque burlesque



A la recherche de la partenaire idéale, le séduisant Tony va entraîner une «pauvre volontaire» dans ses délires les plus farfelus. Cadre aérien ou mât chinois, rien n'est impossible dans les bras de Tony. Une performance théâtrale et aérienne époustouflante où humour et complicité n'ont d'égale que l'extravagance des rythmes disco qui l'accompagnent.

PHARE PONLEU SELPAK (CAMBODGE)

Sokha

Cirque, arts visuels, musique khmère traditionnelle et danse

Sokha est un enfant témoin de la guerre. L'histoire se déroule comme un voyage initiatique, où se croisent et se confondent imaginaire et mémoire, mythe et histoire, réalisme et merveilleux. A travers l'histoire de Sokha, Khuon Det, fondateur et directeur artistique de Phare Ponleu Selpak, nous livre sa propre histoire, ses souvenirs, sa vision de la guerre. Il nous offre un conte très intime, tout en poésie, finesse, et performance artistique.



RASOTERRA (CIE) (BELGIQUE) CREATION 2014

La baleine volante

Cirque en roue libre



Et si on marchait sur la tête ? Et si on pédalait les jambes en l'air ? Ici, seul l'imprévu est à prévoir et tout est une opportunité pour taquiner les normes.

Lancé sur un vélo acrobatique au milieu d'une piste de 10m de diamètre, ce trio joue avec les codes des corps et de la gravité. Ils parviennent à donner des ailes aux baleines et à doubler de volume sans prendre de poids. Succombez-vous au « balénisme », l'art de l'absurde, de l'anticonformisme et surtout de la fantaisie ?

SAKUNOKI (JAPON)

Cirque burlesque

Cet artiste charmant mêle dans sa performance, rythmes et mouvements actifs à la poésie et l'émotion. Il utilise un grand cube qui ressemble parfois à l'intérieur de son cœur. Pour sa première venue en Europe, vous serez certainement séduit par son sourire et son talent.



STEFANO DI RENZO (GRANDE-BRETAGNE / ITALIE)

On my way

Clown et manipulation d'objets



Un homme est à la recherche d'une existence normale dans un nouveau pays, il découvre les changements inévitables dus à la distance avec sa culture d'origine. Entre cirque, manipulation d'objets et équilibre sur corde, il s'agit là d'un spectacle autobiographique plein d'humour.

UN DE CES 4 (CIE)

Les insubmersibles

Cirque burlesque et musical

L'équipage jongle, grimpe au rideau, chante et trompette dans un univers des années 1900. Sous l'estampille d'un cirque musical fêlé et plein d'humour, venez, muni de vos gilets de sauvetage, assister à ce spectacle houleux ! Le chant et la musique live seront toujours là pour rythmer et donner du jeu à nos deux acolytes ; que ce soit sous forme de défis ou sous forme d'accompagnements musicaux.

DANSE

AUGUSTE-BIENVENUE (CIE) (BURKINA FASO)

Zouhan

Conte, musique et danse

Zouhan évoque le clair de lune. Ce moment où en Afrique de l'Ouest petits et grands, se rassemblent, échangent et partagent. Renaissance, réjouissance, initiation et transmission ponctuent cette rencontre. Zouhan fait appel à deux danseurs, un conteur-comédien, une chanteuse et un musicien, qui par le corps, la danse et la musique sauront faire parler, rêver et susciter l'art créatif des petits et des grands.

ETRE'ANGE (CIE)

Mutations

Danse hip-hop et contemporaine

Chaque mouvement entraîne une réaction, chaque geste suscite une réponse. Comment le corps a pu muter avant d'arriver à l'apparence humaine contemporaine ? Triptyque chorégraphique, « Mutations » invite le spectateur à une incursion dans son propre imaginaire, entre passé et futur. La danse y est libre, permettant aux corps de murmurer ou de hurler, donnant de la voix aux gestes.



FRICHTI CONCEPT CREATION 2014

IC#6

Impromptus chorégraphiques



Ces impromptus chorégraphiques font partager aux danseurs et aux spectateurs une expérience au présent, pour une approche inédite de l'espace public. Sous forme d'improvisations dirigées, entre immersion et représentation, ils nous permettent de (re)voir notre patrimoine commun et de le réinterpréter de manière poétique et décalée.

MASTOC PRODUCTION (CIE)

Dis le moi...

Danse, théâtre d'images

7 femmes de caractères, de parcours de vie et d'univers différents se glissent parmi le public pour y créer leurs espaces, partager leurs secrets et s'y exposer en miroir. Un spectacle féminin qui se joue à hauteur d'homme. Un théâtre d'images et de corps autour des mystères de la femme, de la fragilité des sentiments -ceux des femmes, ceux des hommes - et de la relation à l'autre qui parle d'émotions, d'intimités et de rencontres.



SPECTACLES MUSICAUX

BANQUETTES ARRIÈRES (LES) (BELGIQUE)

Chanteuses a capella



Elles sont trois, comédiennes, clowns, improvisatrices, elles partagent le même sens de la dérision et du jeu improvisé. Devenues chanteuses par accident, leurs chansons sont écrites comme autant de portraits qui grincent et qui dérapent parfois...Mais toujours avec le sourire. Spectacle sélectionné par les enfants de Nanterre.

CLANDESTINES (LES)

Loin Lontano

Paroles d'exil et chants populaires d'Italie

Il y a ces chants qui disent avec force l'espoir et la douleur. Ici, la voix parlée se mêle à la voix chantée. En italien ou en français, brute ou poétique, la parole est vive, la parole circule. Elle réveille des histoires anciennes, l'exil. Celui des 30 millions d'Italiens qui ont quitté leur pays. Celui, plus universel, que chacun peut être amené à éprouver.



DÉ À COUDRE (CIE DU) CARTE BLANCHE À UNE CIE NANTERRIENNE

Les Cacofilles

Farces

Elles sont 4 concertistes. Elles en ont l'apparence, avec leur tenue classique, leur étui, leur pupitre mais peut-être pas le talent. Elles se voient déjà en tournée internationale. Mais le concert ne se déroule pas dans une salle mais dans un jardin, s'en suit une série d'imprévus, une sorte de «symphonie» de bruitages et de farce décalée.

DECOR SONORE (CIE)

Urbaphonix

Quintet mobile de musique concrète

Sans un mot, une équipe mobile s'introduit dans le paysage sonore. Sortes de « Street-Jockeys » sans platine ni synthétiseur, ils auscultent l'environnement sonore et ne composent qu'à partir de ce qui est déjà omniprésent et que personne n'écoute : les bruits mécaniques de circulation, de ventilation, de climatisation, les corps, les conversations, le mobilier urbain... « Si un son vous dérange, écoutez-le ».



DERNIÈRE MINUTE (CIE DE LA)

Tempo Majeur

Parade musicale et citoyenne



Une parade citoyenne qui appelle à participation pour jouer un répertoire musical original. La DM et son char de percussion, propose une écriture s'inspirant des sites traversés : une errance dans la ville, un nouveau concert urbain où sept percussionnistes font sonner les rues et proposent aux habitants de vivre une rencontre musicale unique. Un voyage, un chant, une partition de tambours pour la danse d'un cortège nocturne.

FANFARE CASBAH

Musiques populaires du Maghreb

Cette fanfare reprend et arrange les thèmes des musiques populaires du Maghreb dans un esprit festif et très communicatif. Des mélodies que tout le monde reprend en chœur sur des rythmes faits pour la danse.

LEONOR STIRMAN

Panier Piano

Solo musical burlesque

Après quinze ans de tournées à travers le monde, Golda Schmendrick, pianiste concertiste de renommée internationale, propose une leçon de piano très particulière... Grâce à la méthode révolutionnaire que lui a transmise son maître à Saint Petersbourg, apprendre le piano, c'est facile ! Chacun peut jouer les grands classiques. En matière de boisson, Golda n'y va pas de main morte, elle noie son chagrin d'amour comme elle peut...



JOE SATURE ET SES JOYEUX OSSELETS (CIE)

Only you

Burlesque

4 chanteurs se lancent dans l'interprétation de leur morceau préféré, *Only You*, des Platters. La marche est haute pour rivaliser avec le quartet légendaire. Les aléas du direct entraînent nos 4 apprentis vedettes dans un détour de chants loufoques et atypiques.



NON-NÉGOCIABLE (CIE)

Happy Together

Théâtre de la cruauté ordinaire

3 femmes arrivent en voiture. Elles s'appellent Viviane, Véronique et Laurence. Elles viennent donner un concert de rock'n'roll dans le cadre d'un projet associatif intitulé « Happy Together ». Mais le concert ne va pas se dérouler tout à fait comme prévu. Ce soir, Véro, Laurence et Viviane ont la poisse, les boules, la haine...

QUALITÉ STREET (CIE)

La fleur au fusil

Chansons décalées

Deux énergumènes : un adjudant et son subalterne, émouvants et débridés, se livrent à l'exercice périlleux du récital en public. En peu de temps, la bossa-nova remplace le clairon, et le képi prend la forme d'un nez rouge. Un spectacle tout en sons et en rythmes, porté par la relation de personnages tiraillés entre codes de conduite et candeur poétique.



THANK YOU FOR COMING (BELGIQUE)

Boudin et chansons

Charcuterie et féminisme

A l'heure des yaourts anxiogènes et hypocaloriques, ce spectacle met le cochon à l'honneur. Deux justicières de l'andouille, amies de la Confrérie des Goûte-Boudins lancent un cri d'amour à la gloire de la charcuterie, des rillettes et des côtelettes. Elles profitent aussi de cette clamour pour régler leurs comptes avec la gente masculine en particulier. Les femmes adorent et les hommes dégustent.



INSTALLATIONS ET ENTRESCATS

1 WATT (CIE)

Beau Travail

Performance pour la rue

Pendant près de 165 minutes, cette équipe d'opérateurs va expérimenter tous azimuts les usages possibles et improbables d'une parcelle d'espace public. Ils vont attacher le lieu, le soulever, le mettre en équilibre, le propulser, s'y propulser, le contempler, c'est selon. Vous qui passez par là ou qui êtes venus spécialement les voir à l'œuvre, vous pouvez faire le choix de musarder tout le long de ce parcours, un moment, plus longtemps, plusieurs fois, un instant...



CLAIR DE LUNE THÉÂTRE (BELGIQUE)

Cyclo Théâtre

Théâtre d'ombres

Un castelet sur roues conçu pour jouer plusieurs petites histoires non verbales pour sept spectateurs. De part et d'autre d'un parallélépipède posé sur trois roues, se trouvent des volets qui laissent apparaître des rideaux rouges, les logettes : une pour le manipulateur, l'autre pour le public qui passe la tête dans des ouvertures prévues à cet effet.



DEUXIÈME GROUPE D'INTERVENTION

On écrit sur tout ce qui bouge !

Sessions d'exploration sur un site en transformation / Installation plastique / Promenade sensible

Une installation-restitution met en lumière une site urbain en transformation via des regards croisés. Après une première étape de récoltes, d'expérimentations et d'écriture in situ, à partir de mots, d'images, de sons ou de dessins, la restitution se fait sous la forme d'une installation plastique multimédias et d'une promenade artistique in situ.

ÉCARQUILLÉE (L')

La foire aux articulés

Automates

Des sculptures animées appréciées des petits comme des grands.

Un clou dans le chapeau et la danseuse retrouve vie, le pélican dévore de nouveau la sirène et la fleur carnivore s'emploie à attraper la papillon...



OLA SZOSTAK & WILLEMIJN SCHELLEKENS (PAYS-BAS)

La Table des Pensées

Installation sensorielle

Le spectateur voit une longue table dressée. Devant chaque assiette : un casque. Mettez-vous à table et entrez dans la tête d'un des douze personnages. Conversations intrigantes, bruits de couverts, chuchotements... Douze pensées à déguster tout ou en partie selon votre gourmandise. Bon appétit !



QUATRE SAISONS (CIE DES) (BELGIQUE)

Ptit manège fait main...

Recherches et expériences pour un monde qui tourne rond – A partir de 18 mois

Sur la base d'un carrousel, construit sur les thèmes environnementaux, huit personnages, faits de fer et de bois, forment l'équipe improbable et magique de la grande enchantresse. Par tranches de 5 minutes, le manège accueille à son bord une vingtaine d'enfants.



SIENTA LA CABEZA (ESPAGNE)

Salon de coiffure excentrique

Deux coiffeuses et un D.J. dont la création et la fantaisie visuelle et sonore n'ont pas de limite transforment des objets quotidiens en pièces uniques sur la chevelure d'un public audacieux donnant naissance à des œuvres d'art surprenantes.



TRISTAN KRUITHOF (PAYS-BAS)

Scubabianchi

Voiture aquarium mobile

Un homme à l'intérieur d'une voiture aquarium mobile joue avec le public...



MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS

AÏE AÏE AÏE (COLLECTIF)

Ma biche et mon lapin

Tuning de céramiques et manipulations - Théâtre d'objets



Un court-spectacle sur table, musical et sans parole, où les couples se forment et se déforment dans un ballet d'objets manipulés. Un vaudeville grinçant composé de petites histoires d'amour bucoliques, badines ou tragiques, tricotées à quatre mains par un duo mixte.

ÉCLATS DE LUNE (COLLECTIF) (MAROC)

Karakiz

Marionnettes géantes

Une femme guide, libre et emblématique ouvre le chemin d'une caravane nomade avec des vieillards aux visages chargés de plusieurs vies, des sahraouis en turban bleu roi, des mères nourricières, et d'autres personnages mythiques issus d'une mémoire collective. Accompagnés de musiciens nanterriens, ils invitent le public complice à prendre possession de la ville. Le collectif a animé un atelier de construction de marionnettes avec des enfants d'un centre de loisirs avec qui ils déambuleront.



ELVIS ALATAC (CIE)

Il y a quelque chose de pourri..., variation hamlétique

Théâtre d'objets avec un peu de marionnettes



Deux hommes, l'un agité et bavard, l'autre taciturne et silencieux, présentent leur spectacle dans un castelet de bric et de broc : *Hamlet* de William Shakespeare. Une volonté de popularisation des grands classiques anime cette création originale qui n'hésite pas à puiser dans des références cinématographiques afin de toucher du doigt le drame et faire rire le public.

GRANDES PERSONNES (LES) COPRODUCTION PARADE(S) - CREATION 2014

La Bascule En-Jeu

Théâtre d'objets

Deuxième volet du projet «En-jeu», La Bascule est un rappel des conditions dans lesquelles l'abolition de la peine de mort s'est finalement imposée à la République française en 1981. Les deux comédiens ont recours aux éléments ludiques et populaires que sont les poupées de chiffon, situées à mi-chemin entre l'art et l'artisanat.



K MAÏEU (CIE)

Sens Girafoire

Déambulation de Girafes Urbaines



Deux charmantes girafes ne manquent pas d'intriguer le promeneur. De leurs beaux yeux pétillants parés de longs cils, elles savent amuser les plus jeunes et attirer les curieux. Dans leur maison de feuillage, elles déambulent et réagissent avec humour, malice et poésie à chaque situation. Déambulation suivie d'un atelier de maquillage sur mains.

KOUKA (CIE) (BURKINA FASO)

Les mésaventures de Zongo, le guignol d'Afrique

marionnettes

Ce spectacle contient les mêmes codes que le Guignol traditionnel : raconter avec beaucoup d'humour des histoires simples et courtes dans lesquelles la participation du public joue un rôle important. Ici, Guignol est africain et le spectacle mêle chants, danses et musiques.

LAFORAIN (CIE)

Le monde en tête

Scénographie du festival et jeux pour enfants

Eric Brossier et Linda Hede, plasticiens « metteurs en fête », développent avec bonheur un univers merveilleux s'inspirant de la fête foraine, du cirque et de l'art populaire. Ils proposent un drôle de bestiaire domestique, sauvage et fantastique. Leur monde magnifie l'espace urbain grâce aux couleurs, aux formes ludiques et inattendues, et à l'occupation explosive des lieux. Environ 400 nanterriens (adultes et enfants) s'associent à ce projet et participent à la construction de certains éléments dans des ateliers à partir du mois d'avril.



TEATRO GOLONDRINO

Les péripéties de Jôjô Golendrini

Cartoon's Marionnettiques



Épisode I : Le Sôt de la mort : Une star de dessin animé face à un réveil hargneux, une périple sur le temps et les devoirs qu'il symbolise, une histoire racontée sans un mot dans un fracas d'inventivité empreint de nostalgie, d'humour et de poésie

Épisode II : Le Saut del Amôr : Un Tango Cartoonesque où se joue la désillusion d'une puce savante qui pensait qu'il suffisait simplement d'y croire. Une erreur des plus spectaculaires pour notre héros, qui découvrira bien vite qu'aucune certitude n'est valable quand il est question... «del AMOR !»